



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAUPEBAS

CONCURSO PÚBLICO - PROVA OBJETIVA: 18 de fevereiro de 2018

## NÍVEL SUPERIOR

### PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II

# ARTES

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
- Este BOLETIM DE QUESTÕES contém a Prova Objetiva com 50 (cinquenta) questões, sendo 10 de português, 10 conhecimentos pedagógicos, 05 de legislação, 05 de atualidades e 20 de conhecimento específico. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. **Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 08h e término às 12h (horário local).**
- Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 50.
- Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre no formulário de Correção de Dados a devida correção.
- O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
- É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- A marcação do CARTÃO RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
- A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO RESPOSTA.
- Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- O BOLETIM DE QUESTÕES deverá ser devolvido ao final da sua prova, juntamente com seu CARTÃO RESPOSTA, pois é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
- Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de PARAUPEBAS o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital nº 001/2018 do referido concurso.

**Boa Prova.**

FADESP

**PORTUGUÊS**

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 10.

**Nos trilhos do tempo**

Caio Fernando Abreu

1 Outro dia, uma amiga se queixou ao telefone: “Tenho 27 anos e descobri que, até agora,  
2 tenho me alimentado de migalhas”. Falei qualquer coisa banal e consoladora, como “a vida é assim  
3 mesmo, paciência” – e desliguei. Só não desliguei a cabeça: a frase ficou dias dando voltas dentro  
4 dela. Até que, não lembro bem como, de algum lugar de dentro de mim veio a resposta que não  
5 cheguei a dar à minha amiga: “Mas será que isso que você chama de migalhas não será, afinal, o  
6 próprio pão?”

7 Fiquei todo enredado num pensamento mais ou menos assim: aos 15 anos, você espera um  
8 bolo coberto de chocolate, recheado de frutas; aos 25, você até dispensa o recheio de frutas, mas  
9 ainda espera a cobertura de chocolate; aos 35 – ah, um pão doce mesmo serve; aos 45, pode ser  
10 pão comum, desses de água e sal, desde que fresquinho; aos 55, o mesmo pão, só que não tem  
11 muita importância se for amanhecido – e assim por diante, até chegarmos às migalhas. (...)

12 A passagem do tempo traz humildade e reduz o apetite? Não afirmo nada, só pergunto,  
13 porque não tenho certeza. Talvez por ter andado lendo os dois romances que *Doris*  
14 *Lessing* escreveu sob o pseudônimo de Jane Somers (*O Diário de Uma Boa Vizinha* e *Se os Velhos*  
15 *Pudessem*), andei pensando também na velhice. Neste jornal não se pode escrever palavão – mas  
16 você já percebeu que muitos jovens dizem “velha” como se dissessem, desculpem, mulher de vida  
17 airada ou ladra? Como se a velhice fosse um crime e uma vergonha.

18 Os dias passaram, eu pensei em Rita Lee. Não ouvi o disco novo de Rita, não tenho nada a  
19 dizer sobre ele. Mas Rita ficou furiosa com uma crítica escrita sobre o disco e, ao que parece,  
20 especialmente com uma maldadezinha sobre sua suposta “menopausa criativa”. Fica assim: quem  
21 acusa coloca-se na posição de “jovem-por-dentro-de-tudo”. Acaba virando um joguinho meio  
22 lamentável de bom & mau, mocinho & bandido, inocente & culpado. Por trás de tudo, a suprema  
23 ofensa: ser chamado de VELHO.

24 Então morre Rita Hayworth (maravilhosa Rita, sem a qual Marilyn Monroe talvez não tivesse  
25 existido), há anos esquecida. Em todos os arquivos rebuscam-se fotos e trechos de filmes da  
26 flamejante Gilda – e fotos da mulher esplêndida de 20, 25 anos, são colocadas lado a lado de fotos  
27 da velha horrenda de 60, doente e decadente. O subtexto é: o jovem é belo, o velho é feio. O jovem  
28 está perto da vida, o velho está perto da morte. E a velhice, como a morte, é feia e suja. Será?

29 Enquanto isso, a vida de cada um corre sobre os trilhos do tempo, separadamente mas em  
30 direção a um destino igual para todos, e no mesmo ritmo implacável daquele poema de Manuel  
31 Bandeira: café-com-pão, café-com-pão. Penso nos velhinhos como *Mário Quintana*, cheios do poder  
32 discreto de conseguir contemplar de longe a juvenil palhaçada nossa de cada dia, à espera desses  
33 resplandecentes bolos cobertos de chocolate, recheados de frutas. E que só existem no sonho. No  
34 real, são as migalhas.

35 Rita, a Hayworth, gira no ar sua luva negra e canta: “Put the blame on mame, boy” – porque  
36 ela não preparou você para a velhice, eu acrescento. Seguro devagar o novo livro de Adélia Prado,  
37 *O Pelicano*, leio e releio um poema chamado *Objeto de Amor* (que não posso transcrever aqui: este  
38 jornal não publica palavão), e acho que eu compreendo quando ela diz: “Quanto a mim dou graças /  
39 pelo que agora sei / e, mais que perdoo, eu amo”. Foi Adélia, mulher do povo, que afirmou também  
40 num poema mais antigo: “Quarenta anos: não quero a faca nem o queijo / quero a fome”. Eu  
41 também: bem-vindas as migalhas que, se Deus quiser, virão.

Disponível em: <<http://caiofcaio.blogspot.com.br/2011/05/nos-trilhos-do-tempo.html>>.

Acesso em: 2 jan. 2018.

1 O texto de Caio Fernando Abreu, “Nos trilhos do tempo”, é um(a)

- (A) artigo informativo sobre as consequências do envelhecimento.
- (B) crônica em que o autor reflete sobre a inexorável passagem do tempo.
- (C) fábula que ilustra a ideia de que ninguém está preparado para a velhice.
- (D) conto em que o autor narra fatos sobre a relação entre humildade e velhice.

2 Infere-se do texto que, na opinião do autor,

- (A) a velhice é um crime e uma vergonha.
- (B) é próprio dos jovens esperar muito da vida.
- (C) nunca devemos nos contentar com as migalhas.
- (D) aprende-se, com a idade, a contemplar de longe a velhice.

3 Ao recorrer à metáfora dos “trilhos do tempo”, o autor alude à ideia de que

- (A) a velhice, como a morte, é feia, suja e triste.
- (B) todos envelheceremos e, um dia, morreremos.
- (C) a passagem do tempo traz humildade e reduz o apetite.
- (D) só os jovens aproveitam o bolo coberto de chocolate recheado de frutas.

4 O enunciado “Talvez por ter andado lendo os dois romances que Doris Lessing escreveu...” (l. 13 e 14) expressa uma

- (A) prova incontestável de que o autor teme a velhice.
- (B) possível causa para o fato de o autor estar refletindo sobre a velhice.
- (C) justificativa para a necessidade de lermos os romances de Doris Lessing.
- (D) explicação para a descrença do autor na relação entre velhice e humildade.

5 A reformulação da passagem do texto que **não** preserva seu sentido original é

- (A) As supostas migalhas, em sua visão, não consistem no verdadeiro pão (l. 5 e 6).
- (B) A mensagem implícita é: a beleza está na juventude, e a fealdade, na velhice (l. 27).
- (C) Muitos jovens usam o termo “velha” com o propósito de ofender e agredir (l. 16 e 17).
- (D) Aquele que acusa assume a postura de alguém que é bem informado e que sabe tudo (l. 20 e 21).

6 O autor usa o pronome “você” para dirigir-se, explicitamente, aos leitores de um modo geral na seguinte passagem do texto:

- (A) “aos 15 anos, você espera um bolo coberto de chocolate, recheado de frutas” (l. 7 e 8).
- (B) “Mas será que isso que você chama de migalhas não será, afinal, o próprio pão?” (l. 5 e 6).
- (C) “aos 25, você até dispensa o recheio de frutas, mas ainda espera a cobertura de chocolate” (l. 8 e 9).
- (D) “mas você já percebeu que muitos jovens dizem ‘velha’ como se dissessem, desculpem, mulher de vida airada ou ladra?” (l. 15 a 17).

7 Julgue as afirmativas abaixo com base nas normas da língua padrão.

- I. Em “há anos esquecida” (l. 25), há um desvio quanto à concordância verbal.
- II. Em “Outro dia, uma amiga se queixou ao telefone” (l. 1), a colocação do pronome oblíquo não obedece ao padrão culto da língua.
- III. No trecho “à espera desses resplandecentes bolos cobertos de chocolate” (l. 32 e 33), o emprego do sinal indicativo de crase é obrigatório.
- IV. Falta uma vírgula para demarcar os limites da oração restritiva em “Até que, não lembro bem como, de algum lugar de dentro de mim veio a resposta que não cheguei a dar à minha amiga” (l. 4 e 5).

Estão **corretas** as afirmativas

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

**8** Analise os itens abaixo com base nas noções de coerência e coesão.

- I. O vocábulo “então” (l. 24) é um marcador de tempo.
- II. O pronome “que”, em “que afirmou também” (l. 39), refere-se a “Adélia”.
- III. O advérbio “afinal” (l. 5) sinaliza o último elemento de uma enumeração.
- IV. O vocábulo “até” expressa a mesma ideia em suas duas ocorrências (l. 1 e 8).

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e IV.

**9** A correção gramatical e o sentido do texto **não** seriam preservados caso fosse suprimido o (a)

- (A) vírgula logo após “para todos” (l. 30).
- (B) sinal indicativo de crase em “dar à minha amiga” (l. 5).
- (C) pronome “se” em “não se pode escrever palavra” (l. 15).
- (D) vocábulo “todo” em “Fiquei todo enredado num pensamento” (l. 7).

**10** Os dois-pontos são usados para introduzir citação de palavras de outrem em

- (A) “O subtexto é: o jovem é belo, o velho é feio” (l. 27).
- (B) “Eu também: bem-vindas as migalhas que, se Deus quiser, virão” (l. 40 e 41).
- (C) “Só não desliguei a cabeça: a frase ficou dias dando voltas dentro dela” (l. 3 e 4).
- (D) “no mesmo ritmo implacável daquele poema de Manuel Bandeira: café-com-pão, café-com-pão” (l. 30 e 31).

### **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**11** Na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o termo educação refere-se

- (A) à educação básica, com prioridade.
- (B) à ação coletiva para construir identidades formativas nas mais diferentes ambiências humanas.
- (C) à educação básica formal e não formal.
- (D) ao ensino fundamental e médio nos diversos sistemas escolares.

**12** Sobre o ensino, determina a Lei Municipal nº 4509/2012 com base na LDB que o município se incumbirá de oferecer

- (A) educação básica, prioritariamente no nível da educação infantil, permitida a atuação no ensino fundamental somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento do ensino.
- (B) com obrigatoriedade o ensino fundamental, permitida a oferta do ensino médio somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento do ensino.
- (C) educação básica nos níveis da educação infantil e ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis do ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento do ensino.
- (D) com obrigatoriedade a educação básica nos níveis da educação infantil, ensino fundamental e médio, permitida a atuação em educação superior somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento do ensino.

**13** A Educação Especial, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, é uma modalidade de ensino

- (A) transversal à educação básica, com exclusividade.
- (B) transversal ao ensino fundamental e ao médio, com exclusividade.
- (C) obrigatória somente na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental.
- (D) transversal a todas etapas e outras modalidades, como parte integrante da educação regular.

**14** Por aprendizagem significativa entende -se

- (A) aquela em que ideias expressas simbolicamente interagem de maneira substantiva e não-arbitrária com aquilo que o aprendiz já sabe.
- (B) aquela em que qualquer ideia prévia expressa simbolicamente interage de maneira substantiva e arbitrária com aquilo que o aprendiz já sabe e com o que ele ainda não domina.
- (C) o processo no qual uma nova informação ancora-se na estrutura cognitiva do aprendiz, sem a necessidade da existência de um conceito anterior já previamente incorporado pelo aluno.
- (D) aquela em que qualquer ideia prévia expressa de forma objetiva e concreta interage de maneira substantiva e arbitrária com uma estrutura desconhecida pelo aluno.

**15** A tendência pedagógica escolar que sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais, pressupondo que o indivíduo precisa adaptar-se aos valores e às normas vigentes na sociedade de classe, por meio do desenvolvimento da cultura individual, denomina-se

- (A) progressista.
- (B) liberal.
- (C) libertária.
- (D) crítico social dos conteúdos.

**16** Sobre o Projeto Político Pedagógico, na perspectiva da descentralização do ensino prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação, é correto afirmar que

- (A) constitui proposta metodológica de intervenção do setor pedagógico na realidade escolar, com vistas à melhoria do desempenho discente.
- (B) os valores em torno dos quais é construído devem ser eminentemente técnicos, comprovando sua neutralidade política.
- (C) constitui construção coletiva e possui intencionalidade política.
- (D) prioriza a ação do professor e da coordenação pedagógica em relação às ações cotidianas da escola, no processo de enfrentamento das dificuldades discentes.

**17** Entende-se por Base Nacional Comum, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação,

- (A) o conjunto de conteúdos mínimos das áreas de conhecimento articulado aos aspectos da vida cidadã.
- (B) conteúdos escolares contidos no currículo oculto de cada estudante, de acordo com seu repertório de vida.
- (C) atividades curriculares intra e extra escolares baseadas na vocação profissional do aluno a partir de sua vivência no mundo do trabalho.
- (D) enredo de matérias e disciplinas instrucionais de curso obrigatórias articuladas com língua portuguesa e matemática.

**18** Sobre a concepção de currículo presente nas Diretrizes Curriculares Nacionais, legislação complementar à LDB, para o ensino fundamental, é correto afirmar que

- (A) corresponde à estrutura curricular formal proposta pelo sistema de ensino, em torno da qual gravitam conhecimentos escolares.
- (B) ganha operacionalidade com a proposição de disciplinas curriculares sobre Ética, Política e Estética, que fundamentam a articulação entre áreas de conhecimentos e aspectos da vida cidadã.
- (C) neste texto, quando faz-se referência a um paradigma curricular, faz-se referência a uma forma de organizar metodologias de ensino formais baseadas em conteúdos escolares sistematizados ao longo da história social da humanidade.
- (D) envolve três elementos, quais sejam: currículo formal (planos e propostas pedagógicas), currículo em ação (aquilo que efetivamente acontece nas salas de aula e nas escolas), currículo oculto (o não dito, aquilo que tanto alunos quanto professores trazem, carregado de sentidos próprios, criando as formas de relacionamento, poder e convivência nas salas de aula).

**19** De acordo com a Lei Municipal nº 4509/2012 (PCCR), entende-se por hora-aula

- (A) a atividade de ensino que ocorra em horário efetivo de aula, com frequência exigível pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, orientada por profissionais da educação da escola, que pode ser realizada em sala de aula ou em outros locais adequados ao processo de ensino aprendizagem.
- (B) toda e qualquer atividade programada incluída no projeto político pedagógico da escola, sem necessário controle sistematizado de frequência, orientada por professores concursados, realizada em sala de aula ou em outros locais adequados ao processo de ensino e aprendizagem.
- (C) toda e qualquer atividade programada incluída no projeto político pedagógico da escola, com frequência exigível e efetiva, orientada por professores habilitados, realizada em sala de aula ou em outros locais adequados ao processo de ensino e aprendizagem.
- (D) toda e qualquer atividade programada incluída no projeto político pedagógico da escola e no plano de desenvolvimento institucional do município, com frequência exigível e efetiva, orientada por professores habilitados, realizada exclusivamente em sala de aula.

**20** No seu artigo primeiro, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional faz referência a quatro conceitos estruturantes do novo mapa de referência da escola e de seu papel social no processo educativo na contemporaneidade. São eles:

- (A) disciplinaridade, multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- (B) mundo do trabalho, mercado do trabalho, escolarização e prática pedagógica.
- (C) cidadania, avaliação educacional, prática social e preparação para o trabalho.
- (D) prática social, mundo do trabalho, movimentos sociais e manifestações culturais.

## LEGISLAÇÃO

**21** Considerando as formas de provimento dos cargos públicos, segundo a redação atualizada da Lei Municipal 4231/2010, “o retorno do servidor concursado estável ao cargo anteriormente ocupado” caracteriza

- (A) reversão.
- (B) reintegração.
- (C) recondução.
- (D) readaptação.

**22** Conforme previsão da redação atualizada da Lei Municipal 4231/2010, referente à licença para prestação de serviço militar, o prazo para o servidor desincorporado do serviço militar reassumir o exercício de seu cargo público no Município de Parauapebas será de

- (A) 10 dias.
- (B) 15 dias.
- (C) 20 dias.
- (D) 30 dias.

**23** De acordo com a redação atualizada da Lei Municipal nº4509/2012, após cada período de 12 meses, o integrante do Magistério Público Municipal que faltar injustificadamente setenta horas-aulas no mesmo período terá direito ao gozo de quantos dias corridos de férias:

- (A) 12.
- (B) 18.
- (C) 20.
- (D) 24.

**24** De acordo com a redação atualizada da Lei Municipal nº4509/2012, o número de licenciados para qualificação profissional do quadro de lotação de cada unidade de ensino e da Secretaria Municipal de Educação de Parauapebas, sob pena de prejuízo ao serviço educacional, não poderá exceder

- (A) 3%.
- (B) 5%.
- (C) 7%.
- (D) 8%.

**25** De acordo com a redação atualizada da Lei Municipal nº4509/2012, a jornada normal de trabalho do docente nas unidades escolares deve ser de

- (A) 100 horas-aula.
- (B) 125 horas-aula.
- (C) 200 horas-aula.
- (D) 240 horas-aula.

## ATUALIDADES

**26** No início de 2018, a imprensa divulgou que a Coreia do Norte e a Coreia do Sul concretizaram

- (A) os últimos testes preparatórios para o lançamento do foguete mais potente da história.
- (B) a exportação de 20 toneladas de produtos, representando lucros superiores aos dos EUA.
- (C) a reabertura da linha de comunicação entre os dois países, propiciando o diálogo.
- (D) o envio de ativistas políticos contrários aos países para campos de concentração em Seul.

**27** No dia 16 de janeiro de 2018, o Departamento de Estado norte-americano anunciou que cortaria US\$ 65 milhões da verba destinada à UNRWA, agência da ONU que

- (A) combate o trabalho escravo e a exploração infantil.
- (B) presta assistência a refugiados palestinos.
- (C) promove a educação em países pobres da América Central.
- (D) controla a distribuição de medicamentos na África.

**28** Em novembro de 2017, dois grupos protestavam diante do Sesc Pompeia, em São Paulo. Enquanto manifestantes de um dos grupos clamavam contra a censura e a favor da democracia, o outro grupo, formado por conservadores, protestava contra a realização

- (A) da palestra proferida pela filósofa Judith Butler, que, embora também se dedique ao estudo de gênero, veio ao Brasil participar de um evento sobre os desafios da democracia na contemporaneidade.
- (B) do debate realizado por um jornal de grande circulação junto aos cinco pré-candidatos que concorrerão ao posto de presidente da república nas eleições que ocorrerão no Brasil em outubro de 2018.
- (C) de manifestações favoráveis à intervenção militar nos casos de crime envolvendo os poderes judiciário e legislativo, além de visar ao maior controle e à certificação dos votos durante as eleições vindouras.
- (D) da exposição Queer Museu, financiada por um banco privado, na qual eram expostos trabalhos artísticos que atentavam contra o pudor e que criticavam a instituição denominada “Tradição, Família e Propriedade”.

**29** Em visita ao Chile, o Papa Francisco dedicou a missa celebrada em 17 janeiro de 2018 no aeródromo de Maquehue de Temuco a

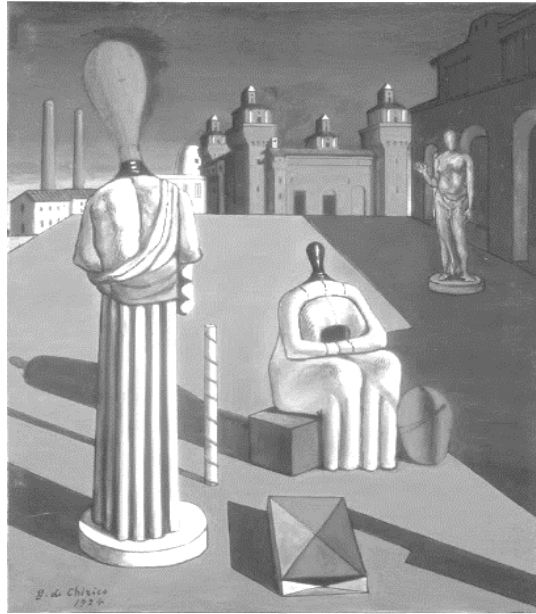
- (A) líderes políticos latino-americanos que promovem o bem-estar social.
- (B) vítimas do regime militar perpetrado pelo ditador Augusto Pinochet.
- (C) mulheres agredidas durante protestos contra Nicolas Maduro.
- (D) todos os cristãos que se empenham em propagar as boas novas.

**30** Em janeiro de 2018, a deputada Cristiane Brasil (PTB-RJ) foi impedida de tomar posse como Ministra do Trabalho. Isso porque o juiz Leonardo da Costa Couceiro, da 4ª Vara Federal de Niterói, concedeu liminar após ações movidas por advogados que

- (A) elencavam atitudes contraditórias por parte da deputada quando da efetivação do golpe conta a ex-presidenta Dilma Rousseff.
- (B) anulavam sua nomeação devido ao fato de não ter havido desincompatibilização da deputada em período hábil para que assumisse o cargo de ministra.
- (C) temiam a escolha de uma política de partido que historicamente faz oposição cerrada ao governo de Michel Temer.
- (D) questionavam a escolha da deputada para o cargo por ter sido condenada por desrespeitar direitos trabalhistas.



**CONHECIMENTO ESPECÍFICO - PROFESSOR LICENCIADO PLENO EM ARTES**



**31** A obra "Musas inquietantes" (1918) expõe três misteriosas esculturas-manequins que instigam o observador a segui-las a uma "cidade metafísica". Foi produzida pelo pintor surrealista chamado

- (A) Salvador Dali.
- (B) Giorgio de Chirico.
- (C) René Magritte.
- (D) Joan Miró.

**32** Efland (2005), Barbosa (1998a; 2002b; 2002d) e Richter (2002; 2003) ressaltam que, dentre outros fundamentos, a concepção de ensino de arte como conhecimento tem suas bases na interdisciplinaridade, no interculturalismo e na aprendizagem dos conhecimentos artísticos, a partir da inter-relação entre,

- (A) o fazer, o ler e o contextualizar arte.
- (B) os conhecimentos artísticos e a cultura.
- (C) a arte e a diversidade cultural.
- (D) a cognição, a estética e a cultura visual.

**33** Após a Lei 5692/71, os professores de Artes que empregavam nas aulas os conhecimentos específicos de suas linguagens passaram a ver esses saberes transformados em

- (A) experiências terapêuticas.
- (B) instrumento didático-pedagógico.
- (C) atividades artísticas.
- (D) especificidades artísticas.

**34** A Lei nº. 11.769 de 2008 (BRASIL, 2008), aprovada em 18 de agosto deste mesmo ano, dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de

- (A) teatro na educação básica.
- (B) música na educação básica
- (C) dança na educação básica.
- (D) artes visuais na educação básica.

**35** São artistas plásticos paraenses

- (A) Marinaldo Santos, Ruy Meira e Elieni Tenório.
- (B) Ruma de Albuquerque, Siron Franco e Abelardo da Hora.
- (C) P. P. Conduru, Nílson Pimenta e Lucia Palheta.
- (D) Vik Muniz, Jorge Eiró e Marília Kranz.

**36** Com relação às concepções e tendências no ensino de arte no Brasil, julgue os itens abaixo como (V) verdadeiros ou (F) falsos.

I - Na tendência Pós Modernista, a concepção de ensino da arte apresenta-se como conhecimento, uma construção social, histórica e cultural.

II - A concepção de arte exclusivamente como técnica perdurou por, aproximadamente, quatro séculos do ensino de arte no Brasil.

III - Na tendência tradicional, o ensino e a aprendizagem da arte rompem com as "cópias de modelos" e partem para a criatividade e a livre-expressão.

IV - A concepção de ensino da arte baseado na simples realização de atividades artísticas foi legitimada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), de nº 5.692.

São verdadeiros os itens

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e IV.
- (D) I, II e IV.

**37** "A ideia da livre-expressão, originada no \_\_\_\_\_, levou à ideia de que a arte na educação tem como finalidade principal permitir que a criança \_\_\_\_\_ seu sentimento e à ideia de que a arte não é ensinada, mas \_\_\_\_\_" (Barbosa (1975, p. 45). A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- (A) expressionismo, expresse, expressada.
- (B) academicismo, expresse, praticada.
- (C) impressionismo, expresse, apreciada.
- (D) expressionismo, exponha, contemplada.

**38** A arte como função pragmática ou utilitária tem como objetivo

- (A) transmitir e expressar ideias e emoções através de objetos artísticos.
- (B) retratar, de forma real, situações análogas à realidade na busca da perfeição.
- (C) alcançar um fim não artístico e sim uma finalidade.
- (D) transmitir e expressar a estética do cotidiano

**39** Dentre os movimentos modernistas, o dadaísta, que trouxe para seu universo representativo objetos comuns do cotidiano apresentados de uma nova forma, porém dentro de um contexto artístico, contribuiu para a construção de alguns alicerces da tendência artística, que prioriza principalmente, a ideia, o conceito, acima do objeto artístico, denominado

- (A) arte acadêmica.
- (B) arte sacra.
- (C) arte utilitária.
- (D) arte contemporânea.

RASCUNHO

**40** O pioneiro na divulgação do movimento Educação pela Arte no Brasil, influenciado pelos estudos de Herbert Read e fundador, no Rio de Janeiro, da escolinha de arte do Brasil, foi

- (A) Augusto Rodrigues.
- (B) Antônio Rodrigues.
- (C) Antônio Belo.
- (D) Augusto Conde.

**41** Sobre questões relacionadas à avaliação no ensino da arte, Barbosa (2005) destaca três aspectos que dão sustentação teórico-metodológica à construção de conhecimento e à produção de sentidos em arte, a saber: os processos de leitura, o fazer artístico e a contextualização, que diz respeito a (às)

- (A) articulações históricas, sociais, artísticas, estéticas e culturais.
- (B) abordagem Triangular do ensino de artes.
- (C) concepção de ensino da arte na tendência conceitual pré-modernista.
- (D) bases conceituais e metodológicas modernistas.



**42** Esta obra do pintor holandês Vincent Van Gogh denomina-se “Seara com Ciprestes” (1889), dispõe seus traços e cores misturando-se como únicos em toda a obra, expressando, desse modo, emoção e movimento. Portanto, uma vez que esse estilo pode ser entendido como o “ver e representar por manchas em movimento”, é considerado estilo

- (A) linear.
- (B) geométrico.
- (C) recalcitrante.
- (D) pictórico.

**43** Por volta do final do século XVI, ocorreu uma expressiva mudança na história da arte italiana. Um maneirismo frio e intelectualista cedeu lugar a um estilo sensual, emocional e universalmente compreensível, denominado

- (A) renascimento.
- (B) impressionismo.
- (C) barroco.
- (D) romantismo.

**44** As forças iniciais mais simples que regem o processo de percepção da forma visual são as de

- (A) segregação e unificação.
- (B) continuação e agrupamento.
- (C) semelhança e proximidade.
- (D) pregnância e unidade.

**45** Segundo Feldmann (1970, p. 362), o estágio de leitura de imagens "é o mais difícil, o mais criativo e o mais gratificante". É o estágio em que se decide a significação da imagem, em que se procura dar sentido às observações visuais, o que não implica a tradução verbal do que foi visto. Trata-se do estágio denominado

- (A) análise.
- (B) descrição.
- (C) interpretação.
- (D) julgamento.

**46** No fragmento "as investigações poéticas que se apropriam de recursos tecnológicos das mídias e da indústria cultural, ou intervêm em seus canais de difusão, para propor alternativas estéticas", Priscila Arantes (2005, p. 53) refere-se à

- (A) cultura visual.
- (B) artemídia.
- (C) arte cibernética.
- (D) artemassmídia.



**47** Uma das características centrais da atuação no teatro grego era o uso de máscaras. Sobre as máscaras gregas é correto afirmar que

- (A) evoluíram, passando de artefatos ritualísticos a itens teatrais.
- (B) eram de uso exclusivo das mulheres.
- (C) eram confeccionadas com garrafas *pet*.
- (D) tinham uma única função em cena: conceder ao ator traços expressivos acentuados de ódio, revolta e dor.



**48** A representação das notas musicais que não depende de letras é chamada de

- (A) escala diminuta.
- (B) partitura.
- (C) escala hexafônica.
- (D) vocalizes.

**49** Considere o trecho a seguir, da letra de "Porto Caribe".

"Quem vai querer, vai querer. Vai querer desarrumar. Quem vai querer, vai querer  
Vai querer lambdear. Eu sou de um país que se chama Pará".

Trata-se de composição de

- (A) Paulo André e Ruy Barata.
- (B) Mosaico de Ravena.
- (C) Lucinha Bastos.
- (D) Fafá de Belém e Paulo André.

**50** “Afro-brasilidade seria uma particularidade resultante da conexão africanidade e brasilidade, algo intrínseco às obras produzidas por pessoas de origem africana e/ou às obras nas quais elas estão representadas. [...] Assim, a produção decorrente da confluência e fusão de princípios, práticas e elementos da arte africana aos da brasileira, sendo ou uma interpretação brasileira da arte africana, ou a arte brasileira feita com sotaque africano, ou ainda, um artístico caminho do meio entre África e Brasil.” Neste trecho, Conduru (2007, p.09) refere-se à

- (A) diáspora africana.
- (B) cultura africana.
- (C) arte afro-brasileira.
- (D) produção artística africana.

RASCUNHO